

Σε εξέλιξη  
η αποκατάσταση  
των πυρόπληκτων  
περιοχών  
του νομού

Αμεσα ξεκίνησαν οι διαδικασίες για την αποκατάσταση των πυρόπληκτων περιοχών, νότια του Ρεθύμνου.

Μάλιστα, αμέσως μετά την

ανακοίνωση των μέτρων ανακούφισης προς τους πληγέντες από το νομάρχη κ. Μανόλη Λάτινα, δόθηκαν ήδη τα επίδηματα των 200.000 δρχ. στις οικογένειες που τα σπίτια τους έγιναν στάχτη από την καταστροφική πυρκαϊά της 7ης και 8ης Ιουλίου.

Οπως δήλωσε χθες, μιλώντας στην εφημερίδα μας, ο αναπληρωτής νομάρχης Ρεθύμνου κ. Γιώργος Παπαδάκης, τις αμέσως επόμενες ημέρες πρόκειται να ξεκινήσει και η ξαπομίκηση των ζημιών από τους ειδικούς.

Σύμφωνα επίσης με τον κ. Παπαδάκη έχει ήδη αρχίσει η κατάθεση των αιτήσεων για τις ζημιές που υπέστησαν στις περιουσίες τους, οι κάτοικοι των Σακουρίων, των Ακουμιών, της Κρύας Βρύσης και Μελάμπων από τις πύρινες γλώσσες.

Παράλληλα, έχουν αρχίσει και οι παρεμβάσεις σε συνεργασία των τεχνικών υπηρεσιών της Ν.Α. Ρεθύμνου και του δήμου Λάριπης.

**Στο Δήμο  
Ρεθύμνου  
απόψε ο γ.γ.  
Περιφέρειας**

Για τη συζήτηση των ώριμων έργων της πόλης, τα οποία θα μπορούσαν να ξεκινήσουν

Με τις νότες της μουσικής φέρνει δύο λιαούς κοντά:

## Μουαμέρ Κετεντζόγλου:

# Ο τυφλός Τούρκος καλλιτέχνης και ακαδημαϊκός που βλέπει με τα μάτια της καρδιάς

### Η εξαιρετική συναυλία του στο Πάνορμο

«Οι δύο λαοί Ελλάδας και Τουρκίας δεν βρίσκονται μακριά. Τους χωρίζει μόνο η πολιτική και τα ΜΜΕ, και ότι συμβαίνει στις σχέσεις τους δεν αφορά αυτούς, αλλά τους πολιτικούς.

Εμείς σαν ιδιώτες, σαν ομάδες, σαν ελεύθεροι, άνθρωποι, πρέπει να γεμιστούμε το κενό

Ρέθυμνο, διότι θαυμάζω την κρητική μουσική παράδοση από πολύ μικρός. Τότε δηλαδή που στη Σμύρνη έκανα παρέα με Τουρκοκρητικούς και άκουγα τα τραγούδια σας.

Τώρα πα, φισθάνομαι ότι είμαι ένα με την ελληνική μουσική, που έχει γίνει βίωμά μου.

Κάθε φορά που τραγουδώ

Μηλιαράκη λέει για τον καλλιτέχνη:

«Καλέσαμε τον Μουαμέρ Κετεντζόγλου επειδή είναι πάρα πολύ αξέιδος μουσικός, που με τη μουσική του καταργεί τα σύνορα και φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά.

Δεν είναι τυχαίο νομίζω που ενώ είναι Τούρκος τραγουδά στην ελληνική γλώσσα τραγούδια ρεμπέτικα και λαϊκά.

Ο κόδιμος της περιοχής από όπεις ανταποκρίθηκε με την παρουσία του στην προσπάθειά μας».

Ποιος είναι ο καλλιτέχνης που με τις νότες της μουσικής «οκέπαισε» τις νότες της διπλωματίας

Ο Muammer Ketencoglu γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1964 και πραγματοποίησε τις πρώτες μουσικές σπουδές του σε σχολείο για τυφλούς, όπου και συνειδητοποίησε ότι το ακορντεόν ήταν το όργανο που τον εξέφραζε περισσότερο.

Στη διάρκεια των σπουδών του, στο τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου, ασχολήθηκε με την ελληνική λαϊκή και ρεμπέτικη μουσική, καθώς και με τις μουσικές των Βαλκανίων. Η δουλειά του στο πεδίο της παραδοσιακής μουσικής χαρακτηρίζεται περισσότερο από την ευαισθησία της δουλειάς ενός εξερευνητή παρά ενός ακαδημαϊκού.

Τα παραπάνω είναι τα ζεστά ανθρώπινα λόγια του Τούρκου καλλιτέχνη και ακαδημαϊκού Μουαμέρ Κετεντζόγλου, λίγο πριν ξεκινήσει την εξαιρετική συναυλία που έδωσε στο Πάνορμο το περασμένο Σάββατο, καλεσμένος της Πολιτιστικής Έταιρείας «Επιμενεῖς».

Η πρόεδρος του κ. Κορίνα Θυμάρια στη Φώκαια συγκεκριμένα, ένα πλήθος να χορεύουν ξέφρενα υπό τους οκοπούς της ελληνικής μουσικής. Είναι πολύ μεγάλη η χαρά μου που βρίσκομαι στο

γύναια διαφόρων χωρών και περιοχών.

Παράλληλα, διοργανώνει ετήσιες συναυλίες με τον γενικό τίτλο «Τα Επτά Χρώματα της Γης», με πλούσιο ρεπερτόριο και με τη συνοδεία πολλών άλλων μουσικών και ερμηνευτών. Είναι επίσης παραγωγός εβδομαδιαίων ραδιοφωνικών εκπομπών παραδοσιακής μουσικής από όλο τον κόσμο.

Έχει δώσει συναυλίες στην Τουρκία και στο εξωτερικό, σε συνεργασία με διακεκριμένους συνθέτες και μουσικούς, όπως

η Penka Pavlova στη Βουλγαρία και ο Μίκης Θεοδωράκης στην Ελλάδα.

Βιώνοντας τη μουσική ως μια μοναδική εμπειρία, ο



Ο Μουαμέρ Κετεντζόγλου με το ακορντεόν του

## Εσωτερικά Μέτωπα

Του Γιώργη Αγγελιδάκη

Η στήλη αυτή έχει καταγράψει πολλές φορές θερμές και θετικές κρίσεις για τον Κ. Σημίτη από τότε που ανέλαβε την πρωθυπουργία. Δεν θα ονόμαζα προφητεία την επαλήθευση, ιδιότητα που μόνο ο Χριστόδουλος διάθετε κατά τα λεγόμενά του, απλώς έτυχε να γνωρίζω τον άνδρα από κοντά και πολύ πριν το 1966. Εκτοτε κυρίως από μακριά τον παρακαλουθώ και μάλιστα με κριτική διάθεση.



Τα μέχρι σήμερα μεγάλα θετικά επιτεύγματα της πρωθυπουργίας Σημίτη αφορούν κυρίως την ΟΝΕ, που τη βλέπαμε σαν άνειρο και με θυσίες χωρίς αντίκριση, τώρα με τη σωστή θεμόβευση μπράκει και οι θυσίες δεν πήγαν χαμένες. Το δεύτερο επίτευγμα εξίσου σοβαρό και ίσως προϋπόθεση για το πρώτο, ήταν ότι η Ελλάδα απέκτησε πρόσωπο σοβαρότητας, σταθερότητας, και φεργυγύστητας στην Ευρώπη και πολύ πέραν.

Αυτά τώρα απλώς έγιναν και θα συντηρούνται και θα επεκτείνονται, υποθέτω λόγω εμπειρίας αλλά και γιατί έχουμε πάρει τον «άερα της δουλειάς».

Το βλέμμα τώρα της κυβέρνησης και ορθώς στρέφεται προς τα εντός των ορίων της χώρας.

Ανεργία, κοινωνική πρόνοια, παιδεία, υγεία, κοινωνικές τάξεις υποβαθμισμένες και τα συναφή ουκ ολίγα.

Όλα αυτά προϋποθέτουν εξαντλητικούς διάλογους, συνανέσεις, ιδέες και φαντασία.

Ο Σημίτης διαθέτει τώρα επιτελείο με ικανότητες και πέιρα που ποτέ ίσως δεν είχε ελληνική κυβέρνηση. Δεν αναφέρομε σε ονόματα αλλά και από κανένα δεν διαφεύγουν τα πρόσωπα.

Διακρίνω όμως μια, ή ορθότερα δύο «Αχίλλεις πτέρνες» στο όλο έργο και τις επιταγές του παρόντος χρόνου.

Ας το πούμε αλλιώς, δύο εχθρούς, στην προσπάθεια της κυβέρνησης. Ο πρώτος, ο διακομιδική συσπείρωση από ολόκληρο το ΚΚΕ, μικρής μερίδας του ΠΑΣΟΚ και μεγάλης της Ν.Δ. που τρομάζουν στην Ευρώπη εξ αιτίας τους διπλοκάρει αντιδημοκρατικές εξελίξεις και ενταφιάζει σύνειρα απαθηλά, βασική τροφή των τρόμαγμάνων.

Στη γενική επιστράτευση της συντήρησης εκλήθη και προθύμως προσήλθε με λάβαρα, κατάρες και απειλές ο Χριστόδουλος. Ο δεύτερος, φοβερότερος, και απειλητικότερος εχθρός για τις επιδιώξεις της κυβέρνησης αυτής της περιόδου, είναι η ελληνική δημόσια διοίκηση με τον Αθηνοκεντρισμό, με την τυπολατρία και την προϊόντα διακρίνει. Σε κανένα τομέα δεν θα υπάρξει ουσιαστικό αποτέλεσμα εάν δεν αποκεραίσθει η Λεργαία Ύδρα αυτής της δημόσιας διοίκησης. Τα υπουργεία πρέπει στην πράξη να γίνουν επιτελικά και ελεγκτικά όργανα και κατά τα λοιπά να αποκεντρωθούν οι λειτουργίες του κράτους, Περιφέρειες, Νομαρχίες, Δήμοι, με αντίστοιχους πόρους. Ο κεντρικός ελέγχος να είναι αυστηρός να μη γίνει διασπορά του γνωστού μικροβίου ανά την επικράτεια.

Οι σημερινοί ελέγχοι αφορούν κυρίως τους τύπους και στο θέση της συναντησης



## “Το Ηράκλειο εντός των Τειχών”

Την ερχόμενη Τετάρτη 2 Αυγούστου, στην αίθουσα συνεδριάσεων της Διοικούσας Επιτροπής του Τμήματος Ανατολικής Κρήτης του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, θα παρουσιαστεί στους εκπροσώπους του Τύπου το νέο βιβλίο “Το Ηράκλειο εντός των τειχών. Η αστική αρχιτεκτονική των νεοτέρων χρόνων από τις αρχές του 19ου αιώνα έως και την 4η δεκαετία του 20ου αιώνα”.

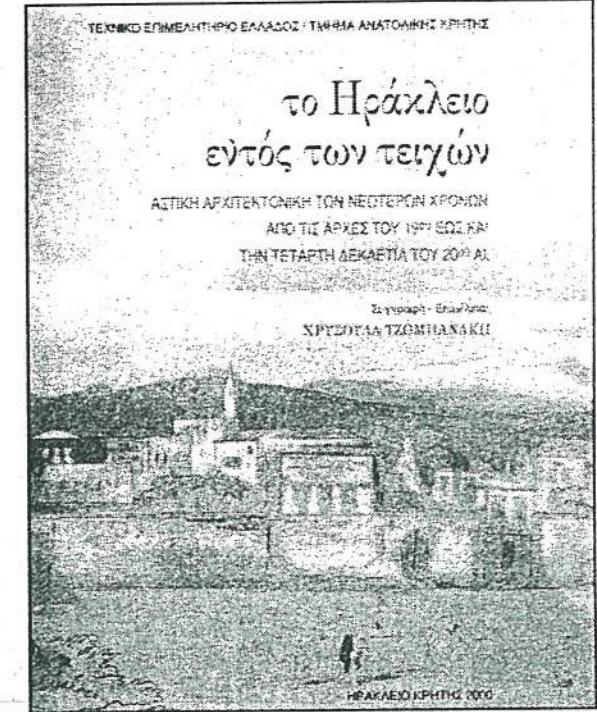
Η συγγραφή και η επιμέλεια της έκδοσης του βιβλίου έγινε από την κα Χρυσούλα Τζομπανάκη, Αρχιτέκτωνα Μηχανικό-Αρχαιολόγο της 7ης Εφορείας Νεωτέρων

Μνημείων. Ο εντοπομός και η καταγραφή των κτιρίων του αναφέρονται στο τρίτο μέρος του βιβλίου, έγινε από Ομάδα Εργασίας του ΤΕΕ/ΤΑΚ με την επικουρία της 7ης Ε.Ν.Μ. Την Ομάδα Εργασίας αποτελούσαν οι Αρχιτέκτονες Καΐτη Κοιλάδη, Γιώργος Κολυβάκης, Κατερίνα Λεμπδάκη, Νίκος Παπαδάκης-Χουρδάκης και Χρυσούλα Τζομπανάκη που ήταν και η Συντονίστρια της Ομάδας.

Το βιβλίο, φιλοδοξεί να δώσει μέσα από τις σελίδες του, απάντηση στο ερώτημα: “Τί απομένει σήμερα από τον τεράστιο Αρχιτεκτονικό πλούτο που άφησε στο Ηράκλειο

μία περίοδος 140 χρόνων που ξεκινά από την αρχή του 19ου αιώνα και καταλήγει στα αμέσως πριν το Β' Παγκόσμιο πόλεμο χρόνια;” μειώνοντας το κενό που παρατηρείται στη σχετική βιβλιογραφία. Στην περίοδο αυτή έφτασαν και άφησαν τα αποτυπώματά τους στην πόλη όλα σχεδόν τα αρχιτεκτονικά ρεύματα που σχηματίστηκαν κατά τα νεότερα χρόνια στην Ευρώπη, στη λεκάνη της Μεσογείου, στη Βαλκανική και στα παράλια της Μικράς Ασίας.

Το βιβλίο, που αποτελεί μία εξαιρετικά καλαίσθητη και πολυτελή έκδοση, θα παρουσιαστεί κα Χρυσούλα Τζομπανάκη.



το Ηράκλειο  
εντός των τειχών

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ  
ΑΠΟ ΤΙΣ ΆΡΧΕΣ ΤΟΥ 19ΟΥ ΕΩΣ ΤΗΝ  
ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ

Συγγραφέας: Ελένη Λαζαρίδη  
Χρυσούλα Τζομπανάκη

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ 2000

### Ο «Δον Κιχώτης» πάει στις Μελέσες

Οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις “Καζαντζάκεια 2000” συνεχίζονται, την Παρασκευή 28 Ιουλίου στις 9.00 μ.μ. στο δημοτικό διαμέρισμα Μελέσων, με την θεατρική παράσταση “Δον Κιχώτης του Θερβάντες” από την ομάδα σύγχρονης τέχνης του Γιάννη Καλατζόπουλου. Τιμή εισιτηρίου 1500 δρχ. κανονικά και 1000

## Ο Χόρχε Μορέλ στην Κρήτη

Ο διεθνούς φήμης Αργεντινός συνθέτης και κιθαρίστας Χορχε Μορέλ, θα δώσει ένα και μοναδικό ρεσπιάλ στο Πάνορμο, το Σάββατο 29 Ιουλίου και ώρα 21.00, στο προσάλιο του σχολείου. Το ρεσπιάλ διοργανώνει η Πολιτιστική Εταιρεία Πανόρμου “Επιμενήδης”.

Ο Χόρχε Μορέλ γεννήθηκε στο Μπουένος Αϊρες της Αργεντινής και τώρα ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη.

Ο Χόρχε Μορέλ έχει ενθουσιάσει χιλιάδες άτομα σε όλο τον κόσμο, με τις συναυλίες και τα έργα του, τα οποία διακαπέχονται από ένα μοναδικό προσωπικό στύλο και μία πολύπειρη καλλιτεχνική έκφραση.

Εκτός από προπομπός της εξέλιξης της κλασικής κιθάρας, συνδυάζει τις λατινοαμερικανικές ρυθμικές φόρμες με τις περίπλοκες αρμονίες της Τζαζ με μία μοναδική φαντασία που έχει αναγνωρισθεί διεθνώς από καλλιέργεις που εκτελούν και ηχογραφούντις συνθέσεις, όπως:

Pepe Romero, Eliot Fisk, David Russel, Carlos Barbossa - Lima, οι αδερφοί Assad και o Ricardo Iznaola.

Το 1961 έκανε το ντεμπούτο του στο διεθνούς φήμης Carnegie Hall στη Ν. Υόρκη και συνέχισε να δίνει συναυλίες στις πιο φημισμένες αίθουσες μουσικής του κόσμου: στο Lincoln's Center Alice Tully Hall, στο Town Hall (N. York), στο Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall (London), National Hall (Δουβλίνο) και Suntorn Hall στο Τόκιο.

Έχει συνεργαστεί με μουσικούς όπως: Egrol Garner, Dizzy Gilesnie, Stan Kriton Herbie Mann, Chet Atkins και φίλους του Zubin Mcθa όπου με την Φιλαρμονική του Λος Αντζελες έπαιξε το κονσέρτο του για κιθάρα και ορχήστρα.

Έχει ηχογραφήσει 12 δίσκους σε εταιρείες όπως: RCA Victor, Decca Masters, SESAC και Luthier Music.

Οι συνθέσεις του υπερβαίνουν τις 80 και συνεργάζεται με την εταιρεία Lycus Music Publishing.

### Μουσική συνάντηση των λαών της Ανατ. Μεσογείου στο Βάμο

Στο Βάμο Χανίων, θα πραγματοποιηθεί η μουσική συνάντηση των λαών της Ανατολικής Μεσογείου στις 28, 29, 30 Ιουλίου. Η συνάντηση είναι υπό την αιγίδα του ΕΟΤ. Συνδιοργανωτές είναι ο δήμος Βάμου, η Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής και η EPA Χανίων. Το πρόγραμμα έχει ως ξήνης: Παρασκευή 28 Ιουλίου: Το συγκρότημα του Γιώργη Γαλάνη από την Κρήτη, η οι-

**L**ε κέντρο πολιτισμού εξελίσσεται το Πάνορμο, χάρη στην έντονη δραστηριότητα της Πολιτιστικής Εταιρείας ΕΠΙΜΕΝΙΔΗΣ. Εστία αντίτιτης πολιτιστικής δράσης είναι ο Χαρουπόμυλος Πανόρμου, ο οποίος μόλις λίγα χρόνια νωρίτερα ήταν ερειπωμένος και σήμερα είναι ένα πλήρως εξοπλισμένο Πολιτιστικό Εκθεσιακό και Συνεδριακό Κέντρο.

Παράλληλα, γίνεται προσπάθεια σύνδεσης του πολιτισμού με τον τουρισμό και την οικονομία, προκειμένου να υπάρξει ολοκληρωμένη ανάπτυξη της περιοχής. Όπως αναφέρει η πρόεδρος της Πολιτιστικής Εταιρείας Πανόρμου ΕΠΙΜΕΝΙΔΗΣ Κορίννα

Μπλιαράκη, ως στόχος έχει τεθεί «η μόνιμη και σταθερή προσπάθεια διατήρησης της συνοχής της κοινωνίας και της αναβάθμισης της ποιότητας των ζωών. Τι αυτό πέρα από τις εκδηλώσεις που διοργανώνομε στο Χαρουπόμυλο Πανόρμου από το 2006, προσπαθούμε να συνδέσουμε τον πολιτισμό με τον τουρισμό και την οικονομία. Έτσι, προτάθηκε σε όλους τους επιχειρηματίες της περιοχής προβούλια σε διάφορα σημεία του κόσμου για το Πάνορμο. Η κυρία Μπλιαράκη πριν ένα μήνα είχε μια απροσδόκητη εμπειρία που της έκανε μεγάλη εντύπωση και την έβαλε σε σκέψεις, όπως λέει. «Δέχθηκα πρόσωπα από κάποιους Άγγλους που επισκέπτονταν πολλές φορές το χρόνο του Πάνορμο, συνδυάζαν τα ταξίδια τους με τις εκδηλώσεις μας και τελευταία απέκτησαν και μόνιμη κατοικία. Μου πρότειναν να συμμετάσχω σε μία συνάντηση ανθρώπων κάθε πλικάς και ρρόφωπου επιπέδου στις εκδηλώσεις. Ή κα Μπλιαράκη λέει χαρακτηριστικά «Συστήναμε ότι η ποιότητα των πολιτιστικών εκδηλώσεων αφορά όλα τα κοινωνικά στρώματα ανεξαρτήτως μορφωτικού επιπέδου. Το αποδείχθηκε. Ο κόσμος που έρχεται στις εκδηλώσεις μας είναι είποντας έτερόκλητος. Ο Χαρουπόμυλος

είναι τόπος συνάντησης διαφορετικών πληθυσμιακών ομάδων κάθε πλικάς, από τις πολεις και τις αγροτικές περιοχές. Αυτό που αποζητά ο κόσμος είναι την από κοινού εμπειρία και αυτό που εκτιρά είναι την ποιότητα. Η τέχνη όταν είναι αληθινή, μπορεί και συγκινεί τον καθένα μας».

Σ' αυτό έρχεται να προστεθεί και το ενδιαφέρον ανθρώπων από διάφορα σημεία του κόσμου για το Πάνορμο. Η κυρία Μπλιαράκη πριν ένα μήνα είχε μια απροσδόκητη εμπειρία που της έκανε μεγάλη εντύπωση και την έβαλε σε σκέψεις, όπως λέει. «Δέχθηκα πρόσωπα από κάποιους Άγγλους που επισκέπτονταν πολλές φορές το χρόνο του Πάνορμο, συνδυάζαν τα ταξίδια τους με τις εκδηλώσεις μας και τελευταία απέκτησαν και μόνιμη κατοικία. Μου πρότειναν να συμμετάσχω σε μία συνάντηση τους με άλλους ξένους αγοραστές κατοικιών για να τους παρακινήσω να συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες μας. Μου διήλωσαν ότι πέρα από την ωραίοτητα του φυσικού περιβάλλοντος της Κρήτης, εκτιμούν όπως είπαν το υψηλό επίπεδο πολιτισμού

και θέλουν να γίνουν ενεργά μέλη της κοινωνίας μας, για αυτό επέλεξαν το Πάνορμο. Πόσο διαφορετικός θα ήταν ο τουρισμός και όλη η ζωή μας αν οι ανθρώποι που έρχονται ήταν πραγματικοί επισκέπτες ταξιδευτές και όχι τουρίστες. Μήπως εξαρτάται από εμάς να προσελκύσουμε αυτούς που θέλουμε;».

Εκτός από την προβολή των πολιτιστικών παραδόσεων της Κρήτης, η Πολιτιστική Εταιρεία Πανόρμου ΕΠΙΜΕΝΙΔΗΣ προσπαθεί να συμβάλει στη συνάντηση των με παραδόσεις άλλων χωρών της Μεσογείου. Έτσι, τα μέλη της πήραν την πρωτοβουλία και συνέβαλαν στη συνάντηση κορυφαίων μουσικών και χορευτών της

Ανδαλουσίας με κορυφαίους μουσικούς και χορευτές της Κρήτης. Η μουσικοχορευτική αυτή παράσταση που στήθηκε στο Πάνορμο, παρουσιάστηκε επίσης στο χοροθέατρο ΡΟΕΣ στην Αθήνα τον περασμένο Φεβρουάριο καθώς και στο Χαρουπόμυλο και την επιτυχία ήταν μεγάλη.

«Τις τελευταίες μέρες στην Αθήνα αναγκαστήκαμε να κάνουμε διπλές παραστάσεις εξ αιτίας της μεγάλης ζητούσης υπογραμμίζει τη κυρία Μπλιαράκη και προσθέτει «Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν συγκινητική. Ακόμη δέχομαι τηλεφωνήματα από αγγάθους που παρακολούθησαν την παράσταση και ενδιαφέρονται να την ξαναδούν. Ο πρέσβης



## ● Κέρδισε το στοίχημα που έβαλε στο Πάνορμο

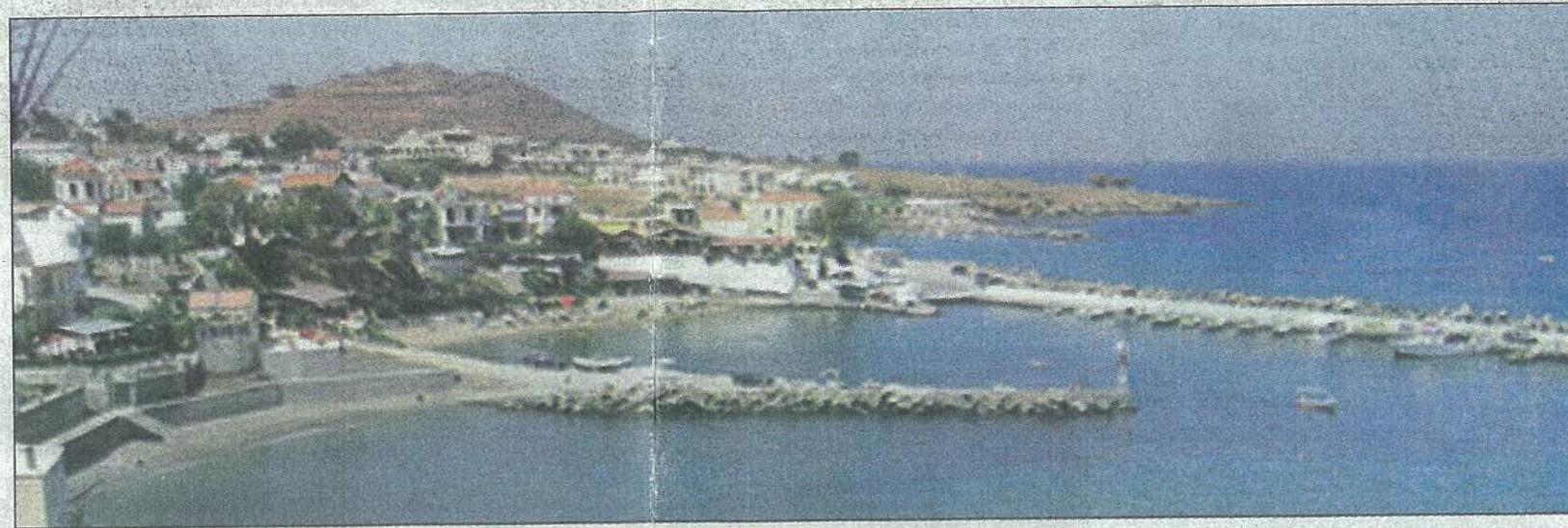
### η Κορίνα Μπλιαράκη

της Ισπανίας με κάλεση ενθουσιασμένων και δηλώνοντας την ανεπιφύλακτη υποστήριξη της Ισπανίας Πρεσβείας, πρότεινε να την παρουσιάσουμε ξανά, στο Μέγαρο Μουσικής γιατί αξίζει αναμφίβολα να γίνεται γνωστή στο κοινό της Ελλάδας αλλά και της Ισπανίας.

Τις πρωτοβουλίες της Πολιτιστικής Εταιρείας Πανόρμου ΕΠΙΜΕΝΙΔΗΣ έχει αγκαλιάσει ο απλός κόσμος. Μάλιστα, δύο περνά ο καιρός αυξάνεται ο κόσμος που δείχνει ενδιαφέρον για τη σημαντική αυτή προσπάθεια. Παράλληλα, τα δύο τελευταία χρόνια η Εταιρεία συνεργάζεται με το Ινστιτούτο Θερβάντες της Αθήνας τα δύο τελευταία χρόνια. Ωστόσο, οι επίσημοι φορείς, πλην ελαχιστών εξαρτεσων λάμπουν διά τη απονοία τους... Συγκεκριμένα, η κυρία Μπλιαράκη λέει «Ενίσχυση και στήριξη από φορείς του κράτους ή της τοπικής αυτοδιοίκησης, εκτός από την Νομαρχία Ρεθύμνης που πέρσι μας βοήθησε να διοργανώσουμε ένα κρητικό γλέντι με μουσικούς από όλη την Κρήτη, δεν έχουμε δεχθεί. Πρόσφατα μάλιστα στη προπάθειά μας να παρουσιάσουμε στο Ηράκλειο την παράσταση

Αυτό που έχω καταλάβει από την μέχρι τώρα εμπειρία μου είναι ότι, για να ασχοληθεί κανείς με τον πολιτισμό σοβαρά, πρέπει να διαθέτει όραμα, ακλόνητη προσήλωση, ίώβεια υπομονή και να έχει σύμμαχο του τον απλό κόσμο».

Καταλήγοντας, η πρόεδρος της Πολιτιστικής Εταιρείας Πανόρμου ΕΠΙΜΕΝΙΔΗΣ αναφέρει ότι φιλοδοξία όλων είναι ο Χαρουπόμυλος να αποτελέσει μοχλό συστατικής πολιτιστικής και οικονομικής ανάπτυξης της περιοχής, λειτουργώντας χειρώνα καλοκαίρι και να γίνει το Πάνορμο κέντρο πολιτισμού, δίνοντας το παράδειγμα της σωστής ποιοτικής ανάπτυξης του τουρισμού και της οικονομίας, γιατί πολιτισμός είναι η ίδια η ζωή μας.



# Κέντρο πολιτισμού ο «Χαρουπόμυλος»

